INDICACIONES ALTAVOCES

Los picos de señal elevados, de corta duración y sin distorsión son facilmente asimilables por los altavoces pero los picos de señal distorsionados los pueden dañar de manera grave.
Una instalación equilibrada, tanto en respuesta de frecuencias como en potencia, dará un resultado de excelente calidad y larga duración, sin desarrollar ningún tipo de problema.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Responsable del mantenimiento de las especificaciones técnicas declaradas:

Nombre o Razón Social: Sistemas de Sonorización TEZ S.L.
Dirección: Pol. Malpica, F, Grupo G. Quejido, nave 54
50057 ZARAGOZA
Teléfono: 976 57 02 11
Fax: 976 57 38 64
Documento de identificación (CIF - NIF): B - 50759307

Declara que los equipos descritos en este manual, fabricados por Sistemas de Sonorización TEZ S.L. en Zaragoza (España), incorporan las funciones especificadas en cada caso y son conformes con la normativa de telecomunicación siguiente: **Directiva EMC 89 / 336 / EEC**, relativa a la compatibilidad electromagnética, y **Directiva de baja tensión 73 / 23 / EEC**, relativa a la seguridad eléctrica de los receptores de BAJA tensión.

GARANTÍA

Sistemas de Sonorización TEZ S.L. garantiza sus productos durante 24 meses a partir de la fecha de la fabricación. Esta garantía cubre los gastos de reparación o reproceso en el caso de defectos de fabricación. Quedan excluídos de esta garantía los defectos derivados de una incorrecta instalación o manipulación.

No dude en ponerse en contacto con el SAT (Servicio de Asesoría Técnica) de TEZ si se produce un cambio en el rendimiento del producto que indique la existencia de algún defecto.

distribuidor

fecha:

Polígono Malpica, c / F, s / n
(Grupo Gregorio Quejido, 54)
Tel. 976 570 211 · Fax 976 573 864
50057 ZARAGOZA
sat@tez-sonido.com
www.tez-sonido.com

TVA06
TVA12
TVA24

AMPLIFICADORES DE POTENCIA

Los productos TEZ **TVA06**, **TVA12** y **TVA24** son amplificadores de potencia (60 W, 120 W ó 240 W según modelo) para funcionamiento básico en línea 100 V.

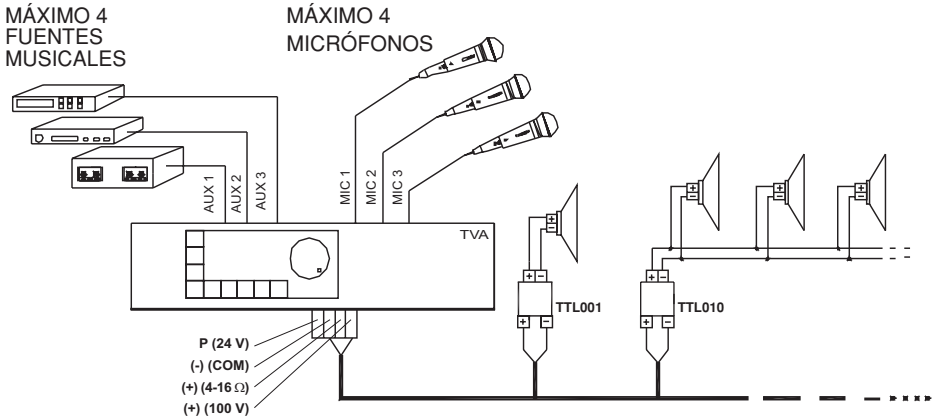
Los amplificadores TEZ estan preparados para poder combinar 4 entradas auxiliares (fuentes musicales) con 4 entradas para micrófono y un sistema de prioridad de avisos .

MANUAL DE USUARIO **SERIE 100 V**

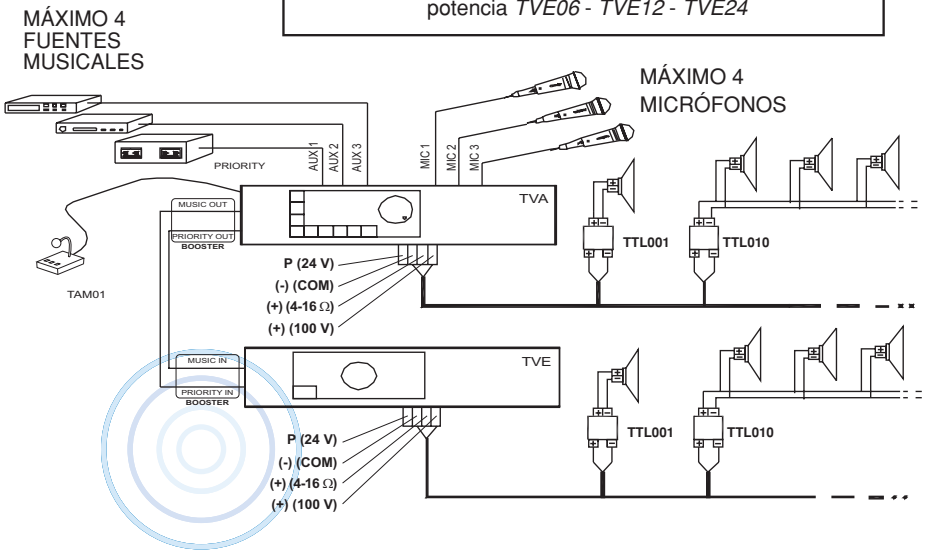
ESQUEMA BÁSICO DE INSTALACIÓN

TVA06: máximo 60 altavoces de 32 Ω
TVA12: máximo 120 altavoces de 32 Ω
TVA24: máximo 240 altavoces de 32 Ω

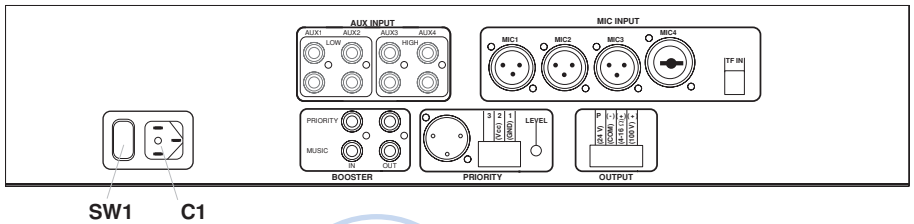
Con transformador:
TTL001 (1 a 3 altavoces)
TTL010 (hasta 10 altavoces)



Ampliación de la instalación mediante etapas de potencia *TVE06 - TVE12 - TVE24*



CONEXIONES: entradas / salidas (vista trasera)



- **LEVEL**. Regula el volumen de la entrada de prioridad.
- **SW1**. Interruptor general de RED; ON / OFF.
- **C1**. Entrada de red 220 V.

AUX INPUT

- **AUX1.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 1. Nivel bajo (cassette, disckman, radio...)
- **AUX2.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 2. Nivel bajo (cassette, disckman, radio...)
- **AUX3.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 3. Nivel alto (CD, DVD...)
- **AUX4.** Conector RCA doble: entrada fuente musical 4. Nivel alto (CD, DVD...)

MIC INPUT

- **MIC1**. XLR hembra (CANON): entrada micrófono 1. Micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **MIC2**. XLR hembra (CANON): entrada micrófono 2. Micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **MIC3**. XLR hembra (CANON): entrada micrófono 3. Micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **MIC4**. COMBO (XLR hembra + Jack mono 6,35): entrada micrófono 4. Alimentación micrófono dinámico o electret. Alimentación PHANTOM programable.
- **TF IN**. Bornas para la conexión cableada de la salida del teléfono [TF IN].

BOOSTER

Entradas y salidas, tanto de señal principal **(MUSIC)** como de señal de prioridad **(PRIORITY)**, para la interconexión con otros amplificadores, etapas de potencia y/o preamplificadores TEZ.

PRIORITY

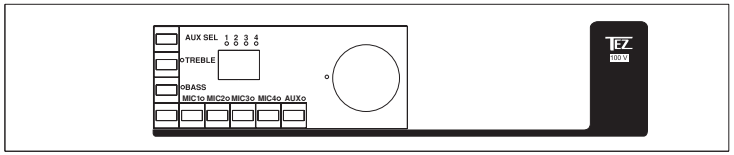
XLR macho y bornas para entrada cableada. Entrada para micrófonos con sistema de prioridad TEZ (TAM01, TAM06 o TAM16).

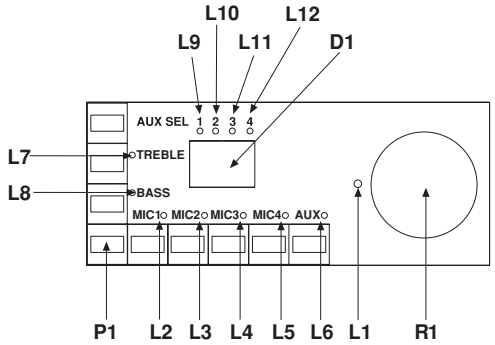
OUTPUT

Salidas principales del equipo.
- **P (24 V)**. Salida +24 Vcc para conmutación música / avisos en atenuadores remotos.
- **(-) (COM)**. Salida negativa (-) de señal; común al resto de salidas.
- **(+) (4-16 Ω).** Salida auxiliar para línea de baja impedancia.
- **(+) (100 V).** Salida principal para línea 100V; altavoces alta impedancia (exponenciales, proyectores...).

TVA06 / TVA12 / TVA24

INTERFACE USUARIO (vista frontral)





Teclas

P1. ON / OFF.
MIC1. Selección micrófono 1.
MIC2. Selección micrófono 2.
MIC3. Selección micrófono 3.
MIC4. Selección micrófono 4.
AUX. Selección para regular el volumen individual de un auxiliar.
BASS. Selección graves.
TREBLE. Selección agudos.
AUX SEL. Conmutación auxiliares.

Indicadores

L1. Selección activa.
L2. Micrófono 1 seleccionado.
L3. Micrófono 2 seleccionado.
L4. Micrófono 3 seleccionado.
L5. Micrófono 4 seleccionado.
L6. Fuente musical (aux) seleccionada.
L7. Función agudos seleccionada.
L8. Función graves seleccionada.
L9 a L12. Auxiliar activo.

Otros

R1. Regulador general: regula el volumen de todas las entradas y programaciones del funcionamiento avanzado.
D1. Display: indicador del nivel de ajuste de la función seleccionada.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Entrada auxiliar	Número	4
	Sensibilidad	AUX / LINE: -12 dBu (0.2 V RMS) a 0 dBu (0.775 V RMS) CD: 0 dBu (0.775 V RMS) a +8 dBu (2 V RMS) Sensibilidad programable para cada entrada
	Conexión	RCA
Entradas micrófono	Número	4
	Sensibilidad	Electret: -40 dB (10 mV RMS) Dinámico: -56 dB (1.5 mV RMS) Sensibilidad programable para cada entrada
	Conexión	Mic 1 a 3: XLR balanceado Mic 4: COMBO (XLR blanceado + jack 6.35 no balanceado)
	Phantom	Programable para cada entrada 12 Vcc
Entrada prioridad	Tipo	Presencia + 5Vcc / Señal: 1.4 V
	Prioridad	Entrada prioridad absoluta / Vox control: MIC4 programable
	Conexión	XLR macho
Entrada teléfono	Sensibilidad	-2 dB (775 mV)
	Conexión	Bornas traseras
Otras entradas	Línea	Entrada refuerzo música: RCA mono Entrada refuerzo prioridad: RCA mono
Salidas	Auxiliares	4 Ω a 16 Ω baja impedancia / 100 V
	Línea refuerzo	0 dB
Controles	Volumen	Frontal: música, MIC 1-4 y AUX 1-
	Graves	Regulación frontal general
	Agudos	Regulación frontal general
	Otros	Funcionamiento por modos Programación por teclado y software de todas las opciones Regulación trasera volumen señal de prioridad
Alimentación		220 V AC, 40 - 60 Hz
Consumo		6 W - 120 VA máx. 120 W - 250 VA máx. 240 W - 450 VA máx.
Dimensiones		430 x 85 x 235 mm (2U rack 19") Montaje en rack con *TAR2*

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

¿CÓMO CONECTAR Y DESCONECTAR UN AMPLIFICADOR?

• Activar el interruptor SW1 (parte trasera).
• Pulsar la tecla ON / OFF.
• El led indicador asociado a dicha tecla se mantiene iluminado mientras el amplificador está conectado.

¿CÓMO SELECCIONAR EL AUXILIAR A ESCUCHAR?

• Pulsar la tecla AUX SEL (repetidas pulsaciones cortas) hasta seleccionar el auxiliar deseado.
• Los leds indicadores L9, L10, L11 y L12 indicarán el auxiliar seleccionado en cada momento.

¿CÓMO AJUSTAR EL VOLUMEN GENERAL?

• Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el volumen deseado.
• El display D1 indicará el nivel de volumen seleccionado entre 00 y 99.

¿CÓMO AJUSTAR LOS AGUDOS?

• Realizar una pulsación corta sobre la tecla TREBLE y comprobar que el led indicador asociado a esta tecla comienza a parpadear.
• Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el nivel de agudos.
• El Display D1 indicará el nivel de agudos seleccionado entre – 9 y + 9.
• Transcurridos unos segundos, el led asociado a la tecla TREBLE dejará de parpadear y el ajuste realizado quedará validado.

¿CÓMO AJUSTAR LOS GRAVES?

• Igual que ajuste de agudos (apartado anterior) pero con la tecla BASS.

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

¿CÓMO AJUSTAR EL VOLUMEN INDIVIDUAL DE UN AUXILIAR?

• Pulsar la tecla AUX SEL (pulsaciones cortas) hasta seleccionar el auxiliar cuyo volumen se desea ajustar.
• Pulsar la tecla AUX y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
• Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el volumen deseado.
• El Display D1 indicará el nivel de volumen seleccionando entre 00 y 99.
• Transcurridos unos segundos, los leds indicadores anteriormente mencionados dejarán de parpadear y el ajuste realizado quedará validado.

¿CÓMO AJUSTAR UN MICRÓFONO?

• Realizar una pulsación larga sobre la tecla MIC1, MIC2, MIC3 o MIC4 en función de la entrada de micrófono que vayamos a utilizar.
• Comprobar que tanto el led indicador asociado a la tecla MIC pulsada como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
• Girar (derecha - izquierda) el Regulador General R1 y comprobar que el Display D1 muestra , paulatinamente, las siguientes opciones:
Ph. Micrófonos Phantom (con alimentación).
E1. Micrófonos Electret (sin alimentación).
dI. Micrófonos dinámicos (sin alimentación).
• Dejar en la pantalla de D1 la opción que se desee seleccionar y esperar unos segundos hasta que los leds indicadores anteriormente mencionados dejen de parpadear; en ese momento la opción seleccionada quedará validada.
• Pulsar la tecla MIC correspondiente a la entrada del micrófono anteriormente programado, y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla, como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
• Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el volumen de la entrada de micrófono seleccionado.
• Transcurridos unos segundos, los leds indicadores anteriormente mencionados dejarán de parpadear y el ajuste de volumen quedará validado.

¿CÓMO PROGRAMAR LA ENTRADA TELEFÓNICA?

• Realizar una pulsación larga sobre la tecla MIC4 y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
• Girar (derecha - izquierda) el regulador General R1 y comprobar que el Display D1 muestra, paulatinamente, las siguientes opciones:
Ph. Micrófonos Phantom (con alimentación).
E1. Micrófonos Electret (sin alimentación).
dI. micrófonos dinámico (sin alimentación).
tf. teléfono.
• Dejar en la pantalla de D1 la opción **tf** y esperar unos segundos hasta que los leds indicadores, anteriormente mencionados dejen de parpadear; en ese momento la opción seleccionada quedará validada.

Nota: Si se desea que el amplificador corte la música del auxiliar al producirse una llamada telefónica, ver apartado siguiente..

¿CÓMO AJUSTAR EL VOX CONTROL?

• Realizar una pulsación larga sobre la tecla TREBLE y comprobar que tanto el led indicador asociado a esta tecla como el led indicador asociado a R1 comienzan a parpadear.
• El Display D1 nos mostrará el nivel actual de VOX CONTROL.
• Utilizar el Regulador General R1 para ajustar el nivel de VOX CONTROL.
• El Display D1 indicará el nivel de VOX CONTROL seleccionado entre 00 y 10.
• Transcurridos unos segundos, los leds indicadores anteriormente mencionados dejarán de parpadear y el ajuste de nivel quedará validado.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿SE PUEDE DAR UN AVISO CON EL AMPLIFICADOR APAGADO?

• Si el amplificador tiene activado el interruptor trasero SW1, el sistema de prioridad de avisos está activo y puede emitirse un aviso.

¿SE PUEDE CONECTAR UN MICRÓFONO CON JACK EN UN AMPLIFICADOR?

• La entrada de micrófono MIC4 es COMBO. Esta entrada admite tanto conectores XLR macho como JACK 6.35.

¿CÓMO CONECTAR UNA FUENTE MUSICAL A DOS AMPLIFICADORES?

• Conectaremos la fuente musical a uno de los amplificadores y uniremos la salida BOOSTER MUSIC OUT de este con la entrada BOOSTER MUSIC IN del segundo amplificador.